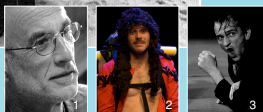


Photos DR



## Fanfare et cirque à la rencontre d'un grand cinéaste...

**Mikhaïl Kobakhidze (1)**, cinéaste géorgien au destin contrarié, né en 1939, fréquenta la prestigieuse école de cinéma du VGIK avant de s'attirer la foudre des censeurs soviétiques et de recevoir une interdiction d'exercer sa profession. Inclassable et singulier, l'univers de ce réalisateur est un étonnant mélange de poésie visuelle, d'espoir et de résignation, de fraîcheur et de tendresse.

**Les circassiens**, gosses égarés dans des costumes d'adultes, ou adultes ayant conservé le regard et la sensibilité des enfants, incarneront une galerie de personnages tour à tour fragiles, possessifs, jaloux, autoritaires, candides et magnanimes.

Eugène Benoît Pioult (2), *clown vivant*, et Raymond Raymondson (3), *magicien burlesque aussi vivant*.

**Impérial Orphéon (4)** est la rencontre de quatre musiciens polyinstrumentistes. Sur la scène du BALZAC, ils accompagneront les circassiens et revisiteront, façon orphéon, *choros* brésiliens, thèmes bulgares endiablés, tarentelles, giges étranges et survoltées, transe technoïde aux accents berbères...

Invitation à la danse, insolite et déjantée.  
Rémy Poulakis (*accordéoniste et baryton lyrique*), Gérald Chevillon (*saxophone basse, ténor, soprano, flûte à bec, graille, chant*), Damein Sabatier (*saxophone baryton, alto, soprano, flûtes, graille, ondes théremines, chant, clavier expérimental*), Antonin Leymarie (*batterie, percussions, chant*).

# LES RENDEZ-VOUS DE L'ENFANCE DE L'ART

*L'Enfance de l'art* fêtera son 10<sup>ème</sup> anniversaire du 15 au 28 février 2012. Pour vous donner un avant-goût des festivités prévues à cette occasion, nous vous convions à une séance tout à fait extraordinaire qui mêlera cinéma, musique et cirque. À l'honneur, trois courts métrages de Mikhaïl Kobakhidzé, œuvres essentielles trop peu connues et reconnues qui allient merveilleux et féerie. « Tous mes films sont des fables », déclare Mikhaïl Kobakhidzé, « qui disent que la vie peut être douce, qu'il faut prendre le temps de vivre, de regarder, d'écouter la musique et surtout d'être libre ». Magnifique message à transmettre auquel *L'Enfance de l'art* a choisi de s'associer pour célébrer cet anniversaire. Mikhaïl Kobakhidzé nous honorera de sa présence.

Venez donc nombreux le **dimanche 29 janvier** à 11 h 00 au cinéma **Le Balzac 3**, rue Balzac Paris 8<sup>ème</sup> (M<sup>o</sup> Charles de Gaulle - Étoile ou George V). Comme d'habitude, nous vous accueillerons, à partir de 10 h 30, autour d'un petit déjeuner.

**SÉANCE EXCEPTIONNELLE** dimanche 29 janvier 2012



## Fables poétiques et burlesques

de Mikhaïl Kobakhidzé

URSS / Géorgie - 1967 / 2001 - sans paroles - N&B

> à partir de 4/5 ans

Tarif : 7 € - gratuit pour les abonnés

### Trois courts métrages

#### Le parapluie

URSS - 1967 - 20' - sans paroles - noir et blanc  
avec Djana Petraitte, Guia Avalichvili, Ramaz Guiogobiani

Un jeune couple court, tout en dansant la *matchiche*, après un parapluie en apesanteur, insaisissable...

#### Les musiciens

URSS - 1969 - 14' - sans paroles - noir et blanc  
avec Mikhaïl Kobakhidze, Guia Avalichvili

Des musiciens dansent en duo, se battent en duel, ça tourne à la corrida, à laguerre.

#### En chemin

Géorgie - 2001 - 15' - sans paroles - noir et blanc  
avec Cyr Chevalier

Un jeune homme chargé de valises et d'un polochon sort des vagues, une charrette roule sur le sable, le plan d'un oiseau sur sa branche revient en contrechamp, l'image de la beauté et de la légèreté comme mode de vie.

*Ces formes brèves en noir et blanc, sans paroles, donnent à voir des rêves éveillés que Mikhaïl Kobakhidzé transforme en images poétiques et musicales. Dans Les Musiciens, silhouettes noires sur écran blanc et plateau enneigé, il s'affranchit de l'espace et du temps. Il nous parle de cinéma - fait pour être regardé et non raconté - et le réinvente dans la veine des prestidigitateurs. « J'aimerais beaucoup que les gens aillent voir ces films parce que je les ai fait pour eux. Par nature, je suis quelqu'un qui attrape le bonheur au moment où il passe pour le donner aux spectateurs ».*